

ПРИНЯТО:
на заседании
МБДОУ
педагогического совета
«22» 09 2025 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 97»
по художественному развитию
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 6-7 лет (1 год обучения)
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 32 часа

Автор-составитель программы:
Сомова Светлана Николаевна, ПДО

Иваново

Содержание.

1. Пояснительная записка	_____	3-5
2. Цели, задачи, принципы работы с детьми	_____	5-11
• Задачи приоритетной образовательной области	_____	6
• Образовательные задачи в интеграции образовательных областей	_____	6-8
• Методы работы	_____	8
• Приемы работы	_____	9
• Принципы реализации программы	_____	9
• Целевые ориентиры и способы их проверки	_____	10
• Условия реализации программы	_____	11
3. План работы кружка «Юный художник»	_____	12-17
• Конкретизация задач	_____	12-13
• Целевые ориентиры	_____	14
• Календарно-тематическое планирование кружка «Юный художник» (подготовительная к школе группа)	_____	15-23
• Использованная литература	_____	24

Приложение № 1

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей детей 6-7 лет

Пояснительная записка.

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность,

непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Кроме того, развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (карандаш и кисть.) На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Использование нетрадиционной техники в ИЗО деятельности помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Юный художник».

Программа дополнительного образования «Юный художник» по художественно-эстетическому развитию детей МБДОУ «Детский сад № 97 «Илюшка» города Иваново разработана на основе методических рекомендаций: Давыдовой Г.Н., Пищиковой Н.Г., Садиловой Л.А.

Программа позволит детям в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Девиз программы: растём, развиваемся через познание, творчество, игру!

Цель, задачи, принципы, методы работы с детьми.

Цель данной программы - развитие творческих способностей на основе овладения детьми разнообразными художественными материалами и изобразительными техниками.

Приоритетная образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Образовательные области в интеграции: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи приоритетной образовательной области

Художественно-эстетическое развитие:

1. Помочь освоить детям новые изобразительные техники: кляксография; пальцеграфия; фотокопия; ниткопись; припечатка; гроттаж.
2. Формировать умение детей применять полученные знания и умения в изобразительной деятельности: создавать образы окружающего мира.
3. Воспитывать аккуратность в работе с материалами.
4. Развивать интерес к изобразительной, художественной деятельности.
5. Формировать композиционные умения и навыки.
6. Развивать творческое воображение детей.
7. Использование музыкальных произведений как средство развития художественно – эстетического восприятия;

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

Познавательное развитие:

1. Познакомить со свойствами материалов (пластилин, бумага, краски, гуашь, природный материал и др.).
2. Развивать умение любоваться природными формами.
3. Развивать эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, любовь к природе, желание передавать её в своём творчестве.
4. Развивать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления детей о природе.
5. Закреплять навыки счета, знания геометрических форм, размеров, пространственных и временных отношений, сенсорных эталонов.
6. Формировать экологические представления, отношения, поведение.

Физическое развитие:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие речевых зон коры головного мозга.
2. Развивать умение детей координировать слова с движениями.
3. Способствовать восстановлению работоспособности детей, улучшения их самочувствия, повышения их внимания, предупреждение нарушений осанки.

Речевое развитие:

1. Формировать восприятие художественного слова и искусства.
2. Обогащается словарный запас детей.
3. Развивать активный и пассивный словарь детей.
4. Развивать связную, диалогическую, объяснительную и доказательную речь.
5. Формировать речь в целом.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками.
2. Формировать умение с помощью взрослых находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы.
3. Развивать специальные трудовые умения при работе с различными материалами.
4. Формировать желание оказывать помощь в организации обучающего пространства.
5. Формировать самостоятельность, инициативу в построении композиции работы (внесение дополнений).
6. Формировать внимательность, усидчивость, терпение, старательность

Методы работы:

- наглядный;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- метод игровых, творческих ситуаций;
- публикация информации на сайте ДООУ, группы.

Приемы, используемые в процессе реализации деятельности:

- беседы;

- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- игры и игровые ситуации;
- работа с родителями, мастер-классы;
- оформление выставок.

Принципы реализации программы:

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

Целевые ориентиры и способы их проверки:

К концу обучения дети должны знать:

- новые нестандартные изобразительные техники и способы изображения;
- свойства материалов и правила работы с различными материалами;
- технические приемы изображения.

Уметь:

- создавать выразительный образ посредством использования знаний и умений;
- создавать композицию, используя имеющиеся знания и умения;
- аккуратно работать с различными материалами;
- выполнять работу поэтапно;
- пользоваться изобразительными материалами: воском, пластилином, гуашью, тушью, клеем; инструментами: кистью, соломинка, нитью, печаткой, пипеткой;
- самостоятельно подбирать цвет красок, материалы для воплощения замысла;
- самостоятельно дополнять или изменять работу, применяя знания и навыки в области владения изобразительными техниками и способами;
- использовать художественное слово по теме работы (небольшие стихотворения, приметы, поговорки).

Иметь:

- экологические представления об окружающем мире, природе (флора, фауна).
- о социальной действительности
- о предметном мире

Условия реализации программы.

- Организация образовательного процесса.
- Материально-техническое обеспечение.
- Взаимодействие со специалистами учреждения: воспитателем с правом преподавания изобразительности в группах, музыкальный руководитель.

Программа составлена для подготовительной к школе группе – от 6 до 7 лет.

- Количество занятий – 32 (1 занятие в неделю).
- Продолжительность занятий: 30 мин (подготовительная группа). Занятия проводятся в игровой комнате группы во второй половине дня.
- Возраст воспитанников – 6-7 лет.
- Максимальная наполняемость кружка - 15 человек.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

У детей подготовительной к школе группе формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Образцы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мам и дочка, комната и т.п.

Изображения человека становятся более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Конкретизация задач по возрастным группам

Подготовительная группа

(от 6 до 7 лет)

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, осуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны).
- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;
- Поощрять желание ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая своим эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.
- Продолжить знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного творчества: печать поролоном, набрызг.
- Познакомить с новыми техниками изобразительного творчества: монотипия, диатипия, рисование мыльными пузырями, батик, квиллинг.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

Целевые ориентиры освоения Программы

Рисование.

1. Создает выразительные композиции, передавая тему средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
2. Создает индивидуальные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
3. Умеет создавать коллективные работы, действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
4. Владеет техникой изображения (точность движений рук под контролем зрения, плавность, ритмичность).
5. Использует разные материалы (гуашь, акварель, цветные мелки) и способы создания изображения.
6. Умеет различать оттенки цветов, создавать их на палитре.
7. Умеет передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева и т.д.).

Содержание программы

Календарно-тематическое планирование

подготовительная к школе группа кружок «Юный художник».

Месяц	№	Вид деятельност и	Тематика	Программное содержание	Источ ник
Октябрь (дары природы)	1	Рисование (диатипия)	Грибы	Познакомить детей с новой техникой: диатипия. Развивать у детей интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Воспитывать художественный вкус и интерес.	№ 1 стр.56
	2	Рисование с натуры	Веточка рябины	Закрепить умение детей передавать характерные особенности листьев и ягод рябины. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность при выполнении работы.	№ 2 стр.57
	3	Рисование пастелью	В саду созрели яблоки	Формировать умения рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны дерева, учить рисовать пастелью, упражнять в растирании. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции. Развивать творческое воображение детей.	№ 3 стр. 50
	4	Рисование с натуры (простой	Яблочко	Познакомить детей со способом передачи характерных особенностей предметов круглой формы с	№ 4 стр. 73

		карандаш)		помощь света и тени, используя простой карандаш. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать у детей внимание и аккуратность.	
Ноябрь (осенние картины)	5	Рисование (монотипия)	Деревья смотрят в озеро	Познакомить с новой техникой рисования двойных изображений (монотипии). Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков.	№ 5 стр. 58
	6	Рисование с использованием свечи.	Осенний ковер	Познакомить детей с новым способом рисования – кусочком свечи, развивать художественный вкус, выполняя декоративную композицию. Познакомить с понятиями «кайма», «центр». Формировать композиционные умения и чувство цвета.	№ 6 стр. 45
	7	Рисование с элементами аппликации.	Осенний букет.	Закрепить знания о колорите осени. Продолжить знакомить с натюрмортом, умением смешивать краски. Воспитывать аккуратность в работе, эстетический вкус.	№ 7 стр. 31
	8	Рисование красками (гуашь, ватные	Первый снег.	Формировать умение рисовать дерево, изображать снегопад, используя ватные палочки.	№ 14

		палочки)		Развивать мелкую моторику рук, глазомер; Развивать композиционные чувства, цветовое восприятие;	
Декабрь (зима, Новый год)	9	Рисование (набрызг)	Зимние напевы	Помочь освоить новый способ рисования - набрызг. Побуждать детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	№ 8 стр. 5
	10	Рисование красками	Мишка в лесу.	Закрепить навык композиционного построения изображения. Закрепить умение тонировать лист бумаги. Развивать умение видеть красоту природы, аккуратность при работе с краской.	№ 2 стр. 49
	11	Рисование восковыми мелками и красками.	Снегурочка	Формировать умение рисовать человека, добиваться реализации выразительного, яркого образа, используя Декоративные материалы. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей.	№ 7 стр. 49
	12	Рисование восковыми мелками.	Вьюга.	Развивать умение рисовать восковыми мелками и тонировать лист бумаги акварельными красками. Воспитывать усидчивость и аккуратность. Развивать творчество детей.	№ 9

	13	Рисование (солью)	Дед Мороз	Познакомить с новым приемом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемного изображения. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.	№ 8 стр. 38
Январь (животные)	14	Рисование (печать губкой)	Плюшевы й медвежоно к	Помочь освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	№8 стр. 17
	15	Рисование красками.	Пряничны й домик.	Закрепить умение создавать композицию и тонировать лист бумаги. Развивать чувство цвета, фантазию. Воспитывать аккуратность в работе.	№ 5 стр. 158
	16	Рисование красками.	Белый медведь. Умка.	Формировать умение рисовать любимых героев, соблюдая характерные особенности их строения. Воспитывать любовь к природе	№ 10 стр. 78

				и бережное к ней отношение.	
Февраль (транспорт)	17	Рисование по замыслу	Мы едем, едем, едем в далекие края	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях – рисование несложных сюжетов и пейзажей. Развивать творческое воображение, способности к композиции.	№ 5 стр. 76
	18	Рисование восковыми мелками.	Веселые снеговики.	Закрепить умение создавать композиции, передавать в рисунке настроение по средством прорисовки деталей. Воспитывать аккуратность в работе.	№ 10 стр. 80
	19	Рисование акварелью, фломастерами.	Живопись по мокрому.	Упражнять в приемах работы краской по мокрому листу, в дорисовывании фломастером декоративных элементов. Инициировать творческие проявления детей при здании образов.	№ 5 стр. 72
	20	Рисование восковыми мелками.	Заколдованные картинки	Развивать воображение и фантазию детей. Побуждать их устанавливать сходство между разными геометрическими фигурами путем дорисовывания, получать цельное изображение.	№ 11 стр. 8
Март(цветы)	21	Рисование (мыльные пузыри)	Красивый цветок	Познакомить детей с новым способом рисования мыльными пузырями. Побуждать дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения,	№ 1 стр. 66

				для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать интерес к процессу рисования.	
	22	Рисование (акварель, гуашь, ватные палочки)	Пушистые мимозы.	Продолжать развивать умение и навыки работы с краской по мокрому листу, передавать характерные особенности этих цветов. Создавать цветовой тон, с использованием приема по сырому. Воспитывать аккуратность при работе с краской.	№ 12 стр. 61
	23 - 24	Рисование гуашь.	Портрет моей мамы.	Продолжать знакомить детей с рисованием портрета. Совершенствовать технику рисования, учитывая пропорции лица. Показать способ его изображения. Развивать фантазию и воображение.	№ 5 стр. 162
	25	Рисование (граттаж)	Космический пейзаж	Познакомить с новым способом получения изображения – граттаж. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа. Формировать умение получать четкий контур рисунка, сильнее нажимая на инструмент.	№ 8 стр. 45
Апрель	26	Рисование углем.	К нам прилетела ворона.	Развивать умение детей передавать характерные особенности этой птицы.	№5 стр. 182

Май (весна)				Вызвать интерес к работе с углем. Воспитывать бережное отношение к природе.	
	27	Рисование красками.	Букет из вербы.	Закрепить умение детей работать сухим тычком кисти, создавая цветовые решения для передачи настроения. Развивать эстетику, вкус.	№ 5 стр. 184
	28	Рисование фломастерами.	Жар-птица.	Познакомить с приемами рисования , создавая узор в технике антистресс. Закрепить умение рисовать птицу, передавая ее форму и строение. Развивать фантазию, воображение.	№ 10 стр. 87
	29	Рисование (акварель, монотопия)	Красавица бабочка.	Познакомить детей с техникой рисование – монотопия., с разными способами создания рисунка. Знакомить с симметрией в природе рисунка. Развивать умение работать с краской по мокрому листу.	№ 8 стр. 51
	30	Рисование (гуашь, акварель)	Праздничный салют.	Закрепить умение работать с акварельными красками. Совершенствовать умение передавать настроение посредством цвета. Воспитывать аккуратность в работе.	№ 11 стр. 25
	31	Рисование (гуашь)	Ветка сирени.	Развивать умение рисовать сухим тычком кисти. Развивать чувство цвета и	№ 3 стр. 61

				композиции.	
32	Рисование (восковыми мелками)	Мой любимый щенок.	Формировать умение передавать в рисунке форму и строение животного. Закрепить умение использовать прием тычка сухой кистью для передачи объема. Воспитывать бережное отношение к животным.	№ 2 стр. 89	

Используемая литература.

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2018.
4. Давыдова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

Приложение № 1

ДИАГНОСТИКА

уровня развития художественно-творческих
способностей детей 6-7 лет
на 2025-2026 учебный год

кружок «Юный художник»

Задание: « Нарисуй, все круглое»

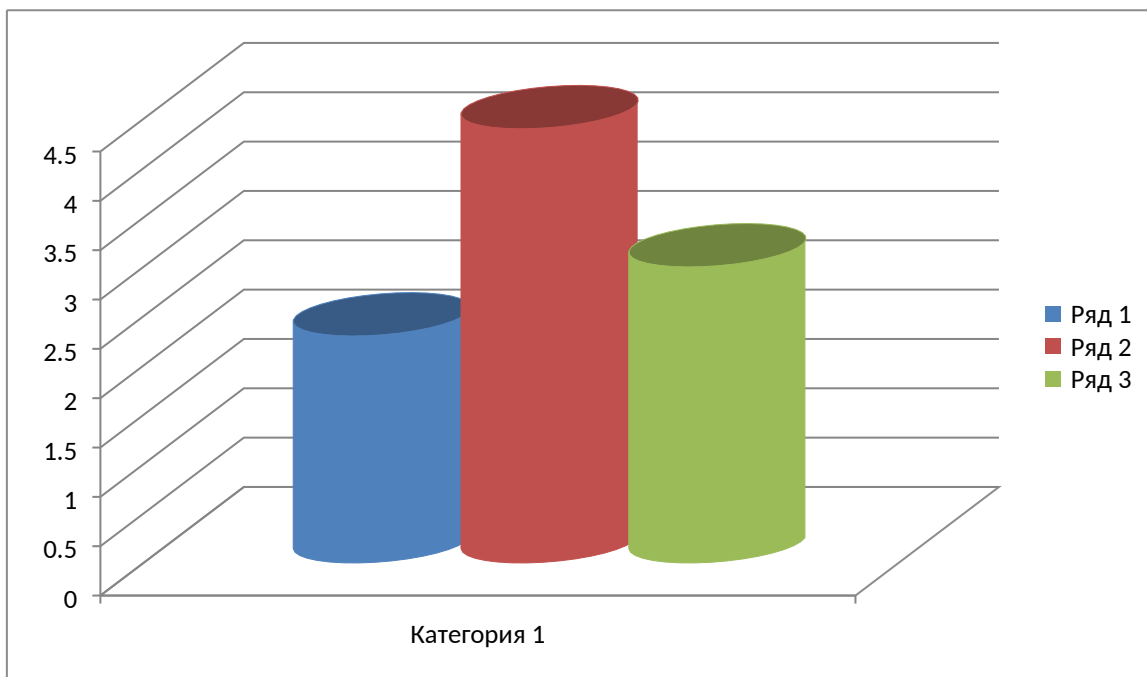
Критерии: круги оформлены в образы

В.ур.- 3 балла-качество, оригинальность, без повторов

Ср.уровень- 2 балла- просто, есть повтор

Низк.уровень- 1 балл- не заполнены все 6 кругов

Старшая группа



Высокий уровень-23%

Средний уровень-44%

Низкий уровень-33%

Данные на октябрь 2025 года

Задание: « Нарисуй, все круглое»

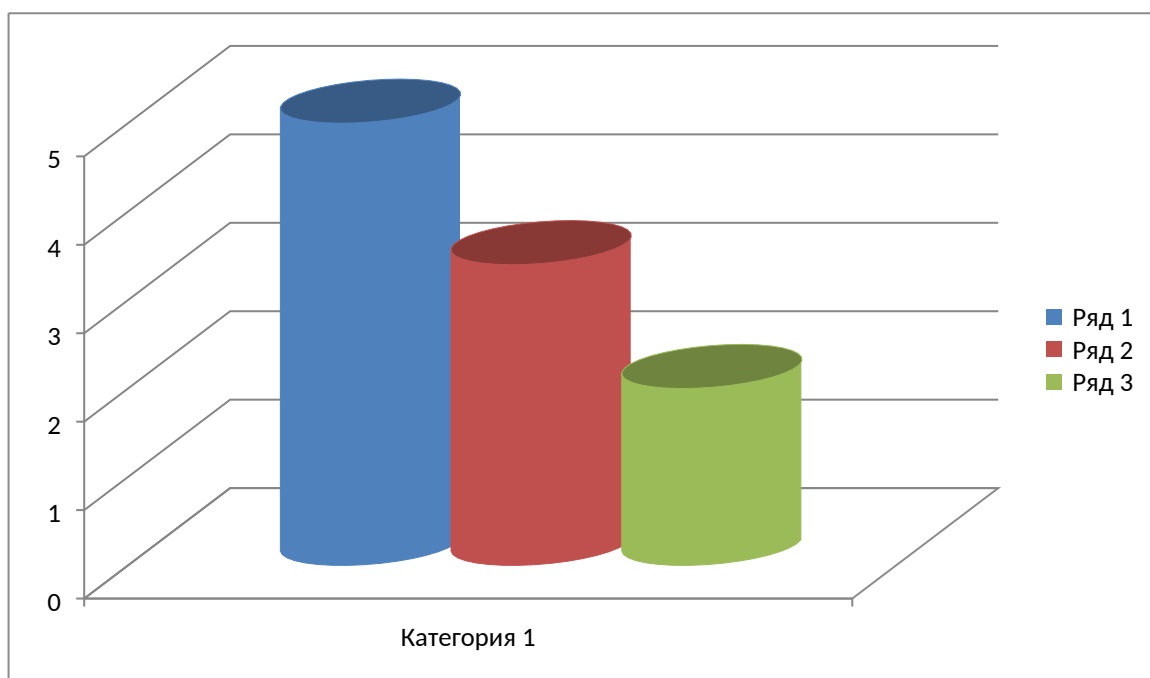
Критерии: круги оформлены в образы

Высокий уровень-3 балла(качество, оригинальность, без повторов)

Средний уровень-2 балла(просто, есть повтор)

Низкий уровень-1 балл(не заполнены все круги)

Подготовительная группа



Высокий уровень-50%

Средний уровень-30%

Низкий уровень-20%

Данные на октябрь 2025 года

Задание: «Любимая игрушка»

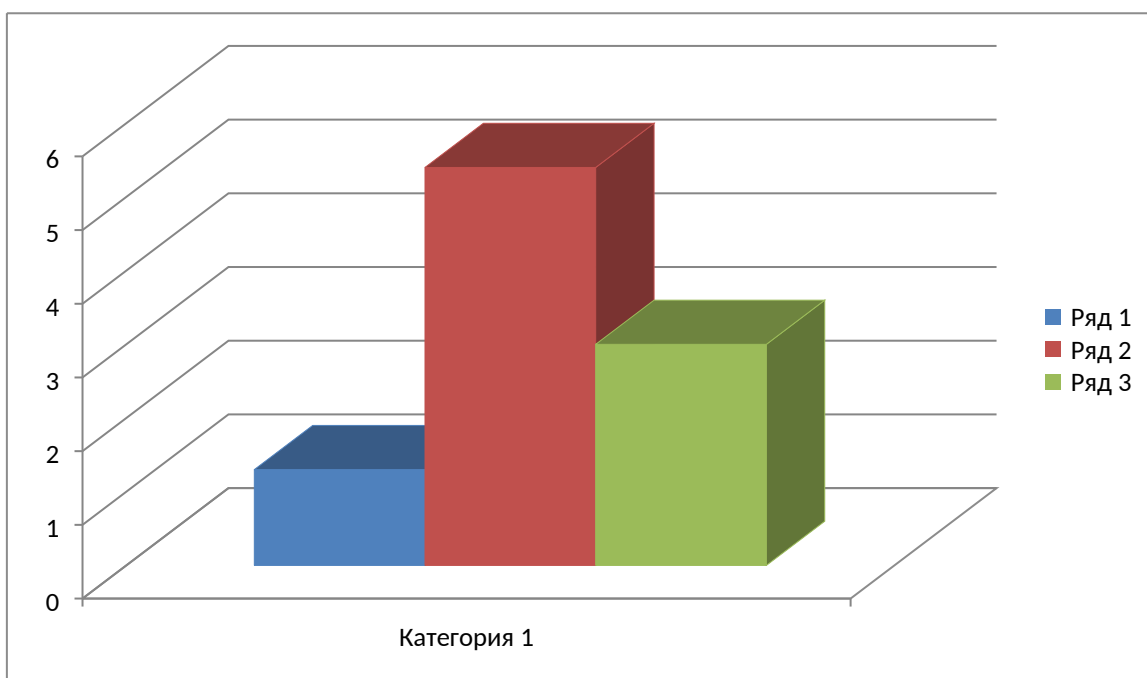
Критерии:

Высокий уровень-3 балла(оригинально, хорошо проработаны детали)

Средний уровень-2 балла(не новое, есть элементы творчества)

Низкий уровень-1 балл(просто, без фантазии)

Старшая группа



Высокий уровень-17%

Средний уровень-48%

Низкий уровень-34%

Данные на октябрь 2025 года

Задание: « Любимая игрушка»

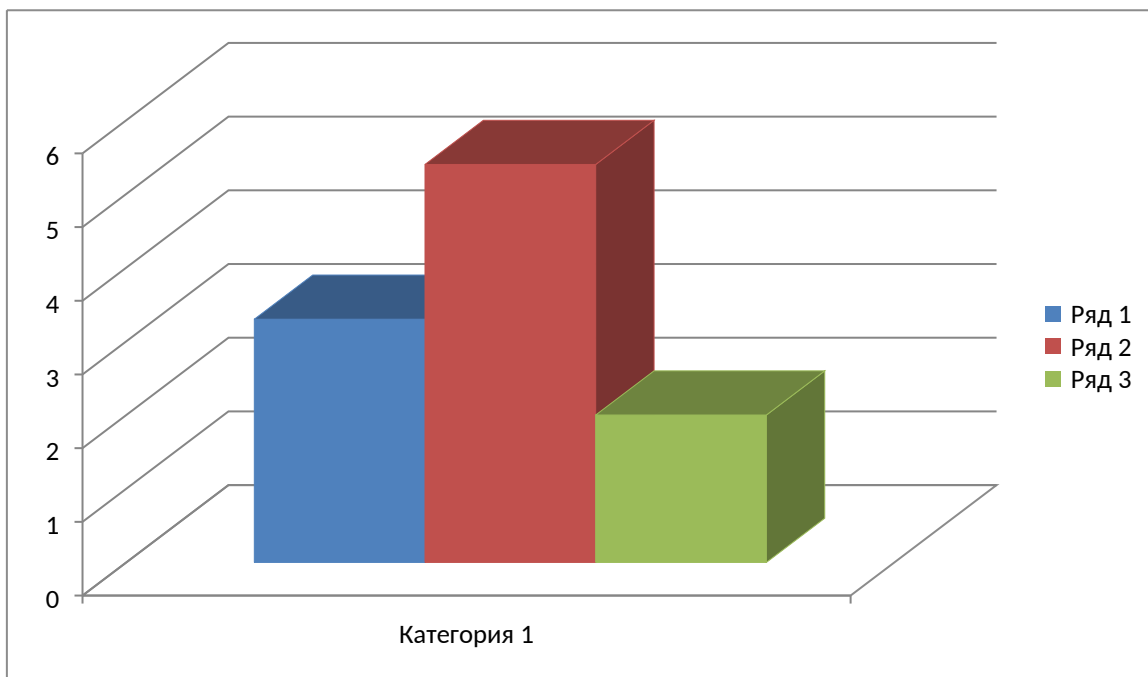
Критерии:

Высокий уровень-3 балла(оригинально, хорошо проработаны детали)

Средний уровень-2 балла(не новое, есть элементы творчества)

Низкий уровень-1 балл(просто, без фантазии)

Подготовительная группа



Высокий уровень-35%

Средний уровень-50%

Низкий уровень-15%

Данные на октябрь 2025 год